

Académie de Musique et de Danse Quand Peau d'âne devient Mélodie

Les élèves des classes de trompette, cor et clarinette de l'AMD ont assuré une prestation exceptionnelle sur la scène de l'Allégro en se réappropriant l'œuvre Peau d'âne.

Après s'être produits devant des scolaires, les élèves de l'école de musique étaient de retour à l'Allégro pour une représentation tout public d'une œuvre atypique, marquante et superbement réalisée. Il s'agit d'une reprise de Peau d'âne. Mais une reprise originale où les personnages sont interprétés par des instruments – basson, cor, clarinette, harpe, trombone, trompette et percussions – et l'histoire narrée par deux professeurs de l'école en parallèle de la projection, assurée grâce à Mickaël Grosset, de la bande dessinée éponyme d'Edmont Baudouin. Le tout offrait une immersion inédite dans l'œuvre de Perrault. C'est d'ailleurs pour ces raisons que le spectacle était qualifié de conte – dessiné – concert. Véritable travail d'orfèvre, la reprise des personnages par des instruments nécessitait qu'une composition originale soit créée. Pablo



Ossandon Valdez s'y est collé dès le mois de janvier. Chilien installé sur Lyon depuis plusieurs années, il avait déjà collaboré avec l'école par le passé. L'objectif à travers ce spectacle était aussi de mettre en valeur les classes d'instruments peu choisis habituellement par les étudiants – trompette, cor et clarinette. Bernard Burlat, directeur de

l'AMD, annonce que dès la rentrée les cours pour ces instruments ne seront plus prodigués individuellement mais au sein d'un orchestre, ce qui permettra également de mettre en place un tarif extrêmement avantageux pour les élèves de cette section. À noter que les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 3 juillet. ■ K.P.